Question Paper Code : 1344

B.A. (Part-I) Examination, 2018

(Regular & Exempted)

URDU

First Paper : Prose

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 50

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔
باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات کا مختصر جواب دیجئے۔

(الف) رجب علی بیگ سرور نے جلاوطنی کے بعد کس شہر میں قیام کیا؟

(ب) فرحت اللہ بیگ کی ولادت کب اور کہاں ہوئی؟

(ج) شہزادہ سلیم بیگ کے دوست کا نام بتایئے۔

(د) دو مزاح نگاروں کے نام بتایئے۔

(ہ) اندر سبھا اور روح انیس کس ادیب کی تخلیق ہیں؟

(و) کسی خودنوشت کا نام اور اس کے مصنف کا نام لکھئے۔

(ز) سفرنامہ کی تعریف لکھئے۔

(ح) دو تنقید نگاروں کے نام لکھئے۔

(ط) مندرجہ ذیل اقتباسات کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے۔

دوسرے دن کلیسائے منسٹر آبی کو گیا بادشاہی دوکانوں کی سیر میں مشغول ہوا در دولت شاہی پر ایک شخص مشکیں گھوڑے دورکابی پر سوار زرہ بکتر پہلے تیار نظر آیا۔ خود میں اس کے ریچھ کے بال لگے ہوئے تھے۔ قد اس کا جوں سروسہی مونچھیں اس

کی کھڑی۔ میں نے بہت سفر کیا پر ویسا سوار کہیں نہیں دیکھا۔

(ی) مندرجہ ذیل اقتباس کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے۔

مفلسی کے پے در پے حملوں نے ان کی آنکھیں کھول دیں تھیں۔ ان کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ اس خدمت پر کب تک رہیں گے اور کب نکال دیئے جائیں گے خشک سالی کے اندیشے سے ارزانی کے زمانے میں کھتّے بھرنے کی فکر میں رہے خود چل بسے جمع پونجی دوسروں کے لئے چھوڑ گئے۔

(UNIT-I)

۲۔ رجب علی بیگ سرور کی اسلوب نگاری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔ [8]

۳۔ یوسف حسین کمل پوش کے سفرنامہ پر اظہار خیال کیجئے۔ [8]

(UNIT-II)

۴۔ فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔ [7]

۵۔ یادوں کی برات کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ امتیاز علی تاج کی ڈرامہ نگاری پر ایک تفصیلی نوٹ لکھئے۔ [8]

۷۔ مشتاق یوسفی کے مزاحیہ اسلوب پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ ''ہماری شاعری'' کی روشنی میں مسعود حسن رضوی ادیب کی تنقید نگاری کا جائزہ لیجئے۔ [7]

۹۔ ''ہماری شاعری'' کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔ [7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1344

B.A. (Part-I) Examination, 2018

(Regular & Exempted)

URDU

First Paper : Prose

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 50

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔
باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات کا مختصر جواب دیجئے۔

(الف) رجب علی بیگ سرور نے جلاوطنی کے بعد کس شہر میں قیام کیا؟

(ب) فرحت اللہ بیگ کی ولادت کب اور کہاں ہوئی؟

(ج) شہزادہ سلیم بیگ کے دوست کا نام بتایئے۔

(د) دو مزاح نگاروں کے نام بتایئے۔

(ہ) اندرسبھا اور روح انیس کس ادیب کی تخلیق ہیں؟

(و) کسی خودنوشت کا نام اور اس کے مصنف کا نام لکھئے۔

(ز) سفرنامہ کی تعریف لکھئے۔

(ح) دو تنقید نگاروں کے نام لکھئے۔

(ط) مندرجہ ذیل اقتباسات کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے۔

دوسرے دن کلیسائے منسٹر آبی کو گیا بادشاہی دوکانوں کی سیر میں مشغول ہوا در دولت شاہی پر ایک شخص مشکیں گھوڑے دورکابی پر سوار زرہ بکتر پہلے تیار نظر آیا۔ خود میں اس کے ریچھ کے بال لگے ہوئے تھے۔ قد اس کا جوں سروسہی مونچھیں اس

کی کھڑی۔ میں نے بہت سفر کیا پر ویسا سوار کہیں نہیں دیکھا۔

(ی) مندرجہ ذیل اقتباس کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے۔

مفلسی کے پے در پے حملوں نے ان کی آنکھیں کھول دیں تھیں۔ ان کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ اس خدمت پر کب تک رہیں گے اور کب نکال دیئے جائیں گے خشک سالی کے اندیشے سے ارزانی کے زمانے میں کھتّے بھرنے کی فکر میں رہے خود چل بسے جمع پونجی دوسروں کے لئے چھوڑ گئے۔

(UNIT-I)

۲۔ رجب علی بیگ سرور کی اسلوب نگاری کی نمایاں خصوصیات بیان کیجئے۔ [8]

۳۔ یوسف حسین کمل پوش کے سفرنامہ پر اظہار خیال کیجئے۔ [8]

(UNIT-II)

۴۔ فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری پر سیر حاصل تبصرہ کیجئے۔ [7]

۵۔ یادوں کی برات کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ امتیاز علی تاجؔ کی ڈرامہ نگاری پر ایک تفصیلی نوٹ لکھئے۔ [8]

۷۔ مشتاق یوسفی کے مزاحیہ اسلوب پر تفصیلی روشنی ڈالئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ ''ہماری شاعری'' کی روشنی میں مسعود حسن رضوی ادیبؔ کی تنقید نگاری کا جائزہ لیجئے۔ [7]

۹۔ ''ہماری شاعری'' کی مقبولیت کے اسباب بیان کیجئے۔ [7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1345

B.A. (Part-I) Examination, 2018

URDU

Second Paper : Poetry

Time : Three Hours] **[Maximum Marks : 50**

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔
باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات کا مختصر جواب دیجئے۔

(الف) ''یادوں کی برات'' کے مصنف کا نام بتائیے۔

(ب) حالی کہاں پیدا ہوئے اور ان کا پورا نام کیا ہے؟

(ج) فیض کے کسی ایک مجموعہ کا نام لکھئے؟

(د) 'سارے جہاں سے اچھا ہندوستاں ہمارا'' کس کی نظم ہے؟

(ہ) مقطع کسے کہتے ہیں؟ مع مثال بتائیے۔

(و) جوش کا انتقال کہاں ہوا ان کی پیدائش کہاں ہوئی اور ان کا پورا نام کیا ہے؟

(ز) میر تقی میر کی قبر کس شہر میں ہے؟

(ح) غزل کسے کہتے ہیں؟ مختصر تعارف دیجئے۔

(ط) قصیدہ کسے کہتے ہیں؟ مختصر تعارف دیجئے۔

(ی) درج ذیل شعر کا مطلب مع سیاق وسباق لکھئے۔

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

(UNIT-I)

۲۔ ولی دکنی کی شاعرانہ خصوصیات کیا ہیں؟ مثالیں دے کر سمجھائیے۔ [8]

۳۔ جانے کا نہیں تاج سخن کا مرے ہر گز
تا حشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا
اس شعر کو مدنظر رکھتے ہوئے میر کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔ [8]

(UNIT-II)

۴۔ غالب ایک جدت پسند شاعر تھے۔ آپ مثالیں دے کر سمجھائیے۔ [7]

۵۔ آتش کو دبستان لکھنؤ کے بڑے شاعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ وضاحت کیجئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ حسرت موہانی کی شاعرانہ خصوصیات پر ایک مختصر نوٹ لکھئے۔ [8]

۷۔ شاد عظیم آبادی کی شاعرانہ عظمت پر ایک مضمون لکھئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ فانی کو یاسیات کا امام کہا جاتا ہے۔ اس قول کی وضاحت کیجئے۔ [7]

۹۔ کہا جاتا ہے کہ فیض احمد فیض ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔ وضاحت کیجئے۔ [7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1345

B.A. (Part-I) Examination, 2018

URDU

Second Paper : Poetry

Time : Three Hours] **[Maximum Marks : 50**

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔
باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات کا مختصر جواب دیجئے۔

(الف) ''یادوں کی برات'' کے مصنف کا نام بتائیے۔

(ب) حالی کہاں پیدا ہوئے اور ان کا پورا نام کیا ہے؟

(ج) فیض کے کسی ایک مجموعہ کا نام لکھئے؟

(د) 'سارے جہاں سے اچھا ہندوستاں ہمارا'' کس کی نظم ہے؟

(ہ) مقطع کسے کہتے ہیں؟ مع مثال بتائیے۔

(و) جوش کا انتقال کہاں ہوا ان کی پیدائش کہاں ہوئی اور ان کا پورا نام کیا ہے؟

(ز) میر تقی میر کی قبر کس شہر میں ہے؟

(ح) غزل کسے کہتے ہیں؟ مختصر تعارف دیجئے۔

(ط) قصیدہ کسے کہتے ہیں؟ مختصر تعارف دیجئے۔

(ی) درج ذیل شعر کا مطلب مع سیاق وسباق لکھئے۔

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

(UNIT-I)

۲۔ ولی دکنی کی شاعرانہ خصوصیات کیا ہیں؟ مثالیں دے کر سمجھائیے۔ [8]

۳۔ جانے کا نہیں تاج سخن کا مرے ہرگز
تا حشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا
اس شعر کو مدنظر رکھتے ہوئے میر کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔ [8]

(UNIT-II)

۴۔ غالب ایک جدّت پسند شاعر تھے۔ آپ مثالیں دے کر سمجھائیے۔ [7]

۵۔ آتش کو دبستان لکھنؤ کے بڑے شاعروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ وضاحت کیجئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ حسرت موہانی کی شاعرانہ خصوصیات پر ایک مختصر نوٹ لکھئے۔ [8]

۷۔ شاد عظیم آبادی کی شاعرانہ عظمت پر ایک مضمون لکھئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ فانی کو یاسیات کا امام کہا جاتا ہے۔ اس قول کی وضاحت کیجئے۔ [7]

۹۔ کہا جاتا ہے کہ فیض احمد فیض ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے۔ وضاحت کیجئے۔ [7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1346

B.A. (Part-II) Examination, 2018

First Paper : URDU

Time : Three Hours] **[Maximum Marks : 50**

Note : Answer Five question in all. Question No. 1 is compulsory. Choose one question from each unit.

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔
باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ (الف) سرسید احمد خان کے حالاتِ زندگی (۲۰ سے ۳۰ الفاظ) میں لکھئے۔

(ب) محمد حسین آزاد نے ''آبِ حیات'' میں کس موضوع کو پیش کیا ہے۔ (۲۰ سے ۳۰ الفاظ) میں لکھئے۔

(ج) ''یار باش'' کا خلاصہ (۲۰ سے ۳۰ الفاظ) میں لکھئے۔

(د) خاکہ نگاری کی تعریف اور تاریخ (۲۰ سے ۳۰ الفاظ) میں بیان کیجئے۔

(ہ) صحیح جواب پر صحیح کا نشان (   ) لگائیں۔

عبدالحلیم شرر کا کون سا مضمون آپ کے نصاب میں شامل ہے؟

(۱) میرن صاحب

(۲) شیخ نیازی

(۳) خوجی

(۴) گذشتہ لکھنؤ

(و) مندرجہ ذیل کتابوں میں کون سی کتاب مرزا غالب کی نہیں ہے؟

(۱) عودِ ہندی

(۲) اردوئے معلیٰ

(۳) دیوان غالب

(۴) باغ و بہار

(ز) مضمون اور انشائیہ کے فرق کو (۵۰ سے ۱۰۰ الفاظ) میں بیان کیجئے۔

(ح) مندرجہ ذیل اقتباسات کی تشریح مع سیاق وسباق (۵۰ سے ۱۰۰ الفاظ) میں لکھئے۔

میاں آزاد خانہ برباد صبح کو ظرّاف کے مکان سے چلے تو بحرِ حیرت میں غوطہ زن کہ الٰہی جاؤں تو کہاں جاؤں؟ ملوں تو کس سے ملوں؟ ایک معشوق ہو تو اس پر جان دوں۔ ایک بت ہو تو اس کا سجدہ کروں۔ ایک دلبر ہو تو اس پر سے دل و جان، دین و ایمان سب قربان کر دوں۔

(ط) اس مصیبت کا علاج بہت سہل تھا۔ یعنی مکان کی از سر نو مرمّت کر دی جائے، اور تمام گھونسلے بند کر دیئے جائیں، لیکن مرمّت بغیر اس کے ممکن نہ تھی کہ معمار بلائے جائیں، اور یہاں باہر سے کوئی آدمی اندر قدم رکھ نہیں سکتا۔ یہاں ہمارے آتے ہی نل بگڑ گئے تھے۔ ایک معمولی مستری کا کام تھا، لیکن جب تک ایک انگریز فوجی انجینئر کمانڈنگ آفیسر کا پروانہ راہ داری لے کر نہیں آیا، ان کی مرمّت نہ ہو سکی۔

(ی) مرزا غالبؔ کی ادبی خدمات پر ایک مختصر مضمون لکھئے۔

(UNIT-I)

۲۔ شبلی نعمانی کی ادبی خدمات پر ایک مضمون لکھئے۔ [8]

۳۔ ''مرزا غالبؔ جیسا کوئی نثر نگار نہیں'' اس قول کے ساتھ آپ کہاں تک متفق ہیں؟ دلیل دے کر وضاحت کے ساتھ بیان کیجئے۔

(UNIT-II)

۴۔ فرحت اللہ بیگ کی ادبی اور سماجی خدمات کا جائزہ پیش کیجئے۔ [7]

۵۔ ''گذشتہ لکھنؤ'' کا اردو ادب میں کیا مقام ہے۔ تفصیل سے بیان کیجئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ ابوالکلام آزاد کی نثر نگاری پر ایک مضمون تحریر کیجئے۔ [8]

۷۔ رشید احمد صدیقی کی ادبی خدمات پر اپنے خیال کا اظہار کیجئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ خاکہ نگاری کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے ''میرن صاحب'' کا جائزہ پیش کیجئے۔ [7]

۹۔ ''مقدمہ بانگ درا'' سے علاّمہ اقبالؔ کی شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے؟ تفصیلی بیان پیش کیجئے۔

[7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1347

B.A. (Part-II) Examination, 2018

URDU

[Second Paper]

Time : Three Hours] [Maximum Marks : 50

Note : Answer Five question in all. Question No. 1 is compulsory. Choose one question from each unit.

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔

باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جواب تحریر کیجئے۔

(الف) حالی کی کسی ایک نظم کا نام لکھئے؟

(ب) آزاد کا پورا نام لکھئے۔

(ج) اقبال کی کسی نظم کا ایک شعر یا ایک بند لکھئے۔

(د) اکبر کی جائے پیدائش اور سنِ پیدائش لکھئے۔

(ہ) مجاز کا پورا نام اور ان کا سن پیدائش لکھئے۔

(و) فیض کا پورا نام اور ان کا سن وفات لکھئے۔

(ز) نصاب میں شامل ترقی پسند تحریک سے وابستہ شاعروں کے نام لکھئے۔

(ح) ''ایک لڑکا'' کس شاعر کی نظم ہے۔

(ط) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے۔

پھولوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
تقدیر کے لب کو جنبش ہے دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
آنکھوں میں گدا کی سرخی ہے، بے نور ہے چہرا سلطاں کا
تخریب نے پرچم کھولا ہے، سجدے میں پڑی ہیں تعمیریں

(ی) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے۔

ہر آہ ہے خود تاثیر یہاں
ہر آہ ہے خود تعمیر یہاں
تدبیر کے پائے سنگیں پر
جھک جاتی ہے تقدیر یہاں

(UNIT-I)

۲۔ اردو نظم نگاروں میں حالی کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔ [8]

۳۔ نظم ''صبح امید'' کا خلاصہ لکھئے۔ [8]

(UNIT-II)

۴۔ بحیثیت نظم نگار اقبال کی شاعری کی بنیادی خصوصیات کی وضاحت کیجئے۔ [7]

۵۔ جوش کی نظم نگاری کی خوبیوں پر روشنی ڈالئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ نظم ''آوارہ'' کا خلاصہ لکھئے۔ [8]

۷۔ سردار جعفری کی شاعرانہ خصوصیات پر تنقیدی نوٹ لکھئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ اختر الایمان کی شاعری پر ایک تنقیدی نوٹ لکھئے۔ [7]

۹۔ میراجی کے شعری محاسن کا احاطہ کیجئے۔ [7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1347

B.A. (Part-II) Examination, 2018

URDU

[Second Paper]

Time : Three Hours] **[Maximum Marks : 50**

Note : Answer Five question in all. Question No. 1 is compulsory. Choose one question from each unit.

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔
باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ درج ذیل سوالات کے مختصر جواب تحریر کیجئے۔

(الف) حالی کی کسی ایک نظم کا نام لکھئے؟

(ب) آزاد کا پورا نام لکھئے۔

(ج) اقبال کی کسی نظم کا ایک شعر یا ایک بند لکھئے۔

(د) اکبر کی جائے پیدائش اور سنِ پیدائش لکھئے۔

(ہ) مجاز کا پورا نام اور ان کا سن پیدائش لکھئے۔

(و) فیض کا پورا نام اور ان کا سن وفات لکھئے۔

(ز) نصاب میں شامل ترقی پسند تحریک سے وابستہ شاعروں کے نام لکھئے۔

(ح) ''ایک لڑکا'' کس شاعر کی نظم ہے۔

(ط) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے۔

پھولوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
تقدیر کے لب کو جنبش ہے دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
آنکھوں میں گدا کی سرخی ہے، بے نور ہے چہرا سلطاں کا
تخریب نے پرچم کھولا ہے، سجدے میں پڑی ہیں تعمیریں

(ی) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے۔

ہر آہ ہے خود تاثیر یہاں
ہر آہ ہے خود تعمیر یہاں
تدبیر کے پائے سنگیں پر
جھک جاتی ہے تقدیر یہاں

(UNIT-I)

۲۔ اردو نظم نگاروں میں حالی کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔ [8]

۳۔ نظم ''صبح امید'' کا خلاصہ لکھئے۔ [8]

(UNIT-II)

۴۔ بحیثیت نظم نگار اقبال کی شاعری کی بنیادی خصوصیات کی وضاحت کیجئے۔ [7]

۵۔ جوش کی نظم نگاری کی خوبیوں پر روشنی ڈالئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ نظم ''آوارہ'' کا خلاصہ لکھئے۔ [8]

۷۔ سردار جعفری کی شاعرانہ خصوصیات پر تنقیدی نوٹ لکھئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ اختر الایمان کی شاعری پر ایک تنقیدی نوٹ لکھئے۔ [7]

۹۔ میراجی کے شعری محاسن کا احاطہ کیجئے۔ [7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1348

B.A. (Part-III) Examination, 2018

First Paper : URDU

Time : Three Hours] **[Maximum Marks : 50**

Note : Answer **five** questions in all. Question No. 1 is compulsory. Choose one question from each unit.

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔
باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات کے جواب ۲۰ سے ۳۰ الفاظ میں لکھئے۔

(۱) ناول کسے کہتے ہیں؟ شاملِ نصاب ناول کا نام لکھئے۔

(۲) ناول اور افسانے کا فرق واضح کیجئے۔

(۳) 'سیتا ہرن' کس کا ناولٹ ہے؟ اس ناولٹ کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔

(۴) مولوی نذیر احمد کس تحریک سے وابستہ تھے؟ ان کے ناول کس مقصد کے تحت لکھے گئے؟

(۵) بُدھیا کون ہے؟ گھیسو اور مادھو سے اس کا کیا رشتہ ہے؟

(٦) عمرو عیار کس داستان کا کردار ہے؟ پانچ لائن میں عمرو عیار کی صفات بیان کیجئے۔

(۷) افسانے 'ٹوبہ ٹیک سنگھ' میں بشن سنگھ کس کرب سے دوچار ہے پچاس الفاظ میں لکھئے۔

(۸) مندرجہ ذیل میں سے پریم چند کس افسانے کے مصنف ہیں؟

(۱) آنندی

(۲) گرہن

(۳) کفن

(۴) طلسم ہوشربا

(۹) درج ذیل اقتباسات کی تشریح مع سیاق وسباق کیجئے۔

”آخر وہ ہنگامہ موقوف ہوا، عمرو نے دیکھا کہ لاشیں جادوگرنیوں کی پڑی ہیں اور باغ میں جو درخت اور مکانات سحر سے بنے ہوئے تھے، وہ غائب ہوگئے ہیں۔ اصلی درخت اور مکان رہ گئے ہیں اور بدیع الزماں چھوٹے ہوئے ایک درخت کے نیچے کھڑے ہوئے عمرو کا تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ عمرو نے کہا، اے فرزند تم کیوں کر رہا ہوئے؟ عرض کیا، شرارہ ساحرہ کے سحر کی ہتھکڑیاں، بیڑیاں تھیں، جب وہ جہنم واصل ہوئی، وہ سب قید دفع ہوگئی اور حجرہ کُھل گیا۔ میں باہر نکل آیا“۔

(۱۰) ”سورج نکلنے سے پہلے ساکت وصامت بشن سنگھ کے حلق سے ایک فلک شگاف چیخ نکلی۔ ادھر ادھر سے کئی افسر دوڑے آئے۔ اور دیکھا کہ جو آدمی پندرہ برس تک دن رات اپنی ٹانگوں پر کھڑا رہا تھا اوندھے منہ لیٹا ہوا ہے۔ ادھر خاردار تاروں کے پیچھے ہندوستان تھا۔ اُدھر ایسے ہی تاروں کے پیچھے پاکستان۔ درمیان میں زمین کے اس ٹکڑے پر جس کا کوئی نام نہیں تھا ٹوبہ ٹیک سنگھ پڑا تھا۔“

(UNIT-I)

۲۔ طلسمِ ہوشربا کی امتیازی خصوصیات ۵۰۰ الفاظ میں بیان کیجئے۔ [8]

۳۔ داستان کی تعریف لکھتے ہوئے اس کے آغاز وارتقاء پر ۵۰۰ الفاظ میں اظہار خیال کیجئے۔ [8]

(UNIT-II)

۴۔ ”سیتاہرن“ کی کہانی بیان کرتے ہوئے اس کی امتیازی خصوصیات کا جائزہ ۵۰۰ الفاظ میں کیجئے۔

[7]

۵۔ ناول توبتہ النصوح پر ایک مفصل تنقیدی مضمون لکھئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ پریم چند کی افسانہ نگاری کا تنقیدی جائزہ (۴۰۰ سے ۵۰۰ الفاظ میں) لیجئے۔ [8]

۷۔ افسانے ٹوبہ ٹیک سنگھ کا (۴۰۰ سے ۵۰۰ الفاظ میں) تجزیہ کیجئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ رفیق حسین منفرد افسانہ نگار ہیں۔ (۴۰۰ سے ۵۰۰ الفاظ میں) مدلّل لکھئے۔ [7]

۹۔ ’آنندی‘ کا خلاصہ لکھتے ہوئے غلام عباس کی تحریر کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔ [7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1349

B.A. (Part-III) Examination, 2018

Second Paper : URDU

QADEEM SHERI ASNAF

Time : Three Hours] **[Maximum Marks : 50**

Note : Answer **five** questions in all. Question No. 1 is compulsory. Choose one question from each unit.

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔
باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک
سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات کے جواب لکھئے۔

(i) میر انیس کا پورا نام لکھتے ہوئے سنہ پیدائش بتائیے۔

(ii) مثنوی گلزار نسیم کے دو اہم کرداروں کی نشاندہی کیجئے۔

(iii) دو مثنوی نگاروں کے نام مع مثنویوں کے تحریر کیجئے۔

(iv) دو مرثیہ نگاروں کے مطلع تحریر کیجئے۔

(v) مرزا دبیرؔ کا مزار کہاں ہے اور اُن کے استاذ کا نام بتائیے۔

(vi) دو قصیدہ نگاروں کے نام بتائیے۔

(vii) اردو کے چار اصناف سخن تحریر کیجئے۔

(viii) گلزار نسیم کے مصنف کا مختصر تعارف کرائیے۔

(ix) قصیدے اور مرثیے کی مختصر تعریف کیجئے۔

(x) حسب ذیل میر انیس کے شعر کی تشریح کیجئے۔

سُبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر
مگر ہم نے پلّا گران کردیا

(UNIT-I)

۲۔ میر حسن کی مثنوی گوئی کے امتیازات پر روشنی ڈالئے۔ [8]

۳۔ لکھنؤ کے اہم مثنوی نگاروں کا جائزہ لیجئے۔ [8]

(UNIT-II)

۴۔ مرزا دبیرؔ کی مرثیہ گوئی پر ایک مکمل مضمون تحریر کیجئے۔ [7]

۵۔ میر انیس کو دوسرے مرثیہ گویوں کے مقابل میں کیوں امتیازی حیثیت حاصل ہے۔
مدلّل بحث کیجئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ مرزا رفیع سوداؔ کی قصیدہ نگاری کے اہم پہلوؤں کو واضح کیجئے۔ [8]

۷۔ قصیدہ نگاری کے ارتقاء اور زوال کے اہم پہلوؤں کو اجاگر کیجئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ امجد حیدرآبادی کی رباعی گوئی پر ایک مکمل مضمون تحریر کیجئے۔ [7]

۹۔ میر انیس کی رباعیات اخلاقیات کا نمونہ ہیں بحث کیجئے۔ [7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1349

B.A. (Part-III) Examination, 2018

Second Paper : URDU

QADEEM SHERI ASNAF

Time : Three Hours] **[Maximum Marks : 50**

Note : Answer **five** questions in all. Question No. 1 is compulsory. Choose one question from each unit.

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔ باقی سوالوں کو چار یونٹ میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا سوال '۲۰' نمبر کا ہے۔ ہر یونٹ سے ایک سوال کا جواب دینا ضروری ہے۔ یونٹ میں شامل ہر سوال کے نمبر دیئے گئے ہیں۔

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات کے جواب لکھئے۔

(i) میر انیس کا پورا نام لکھتے ہوئے سنہ پیدائش بتائیے۔

(ii) مثنوی گلزار نسیم کے دو اہم کرداروں کی نشاندہی کیجئے۔

(iii) دو مثنوی نگاروں کے نام مع مثنویوں کے تحریر کیجئے۔

(iv) دو مرثیہ نگاروں کے مطلعے تحریر کیجئے۔

(v) مرزا دبیرؔ کا مزار کہاں ہے اور اُن کے استاذ کا نام بتائیے۔

(vi) دو قصیدہ نگاروں کے نام بتائیے۔

(vii) اردو کے چار اصناف سخن تحریر کیجئے۔

(viii) گلزار نسیم کے مصنف کا مختصر تعارف کرائیے۔

(ix) قصیدے اور مرثیے کی مختصر تعریف کیجئے۔

(x) حسب ذیل میر انیس کے شعر کی تشریح کیجئے۔

سُبک ہو چلی تھی ترازوئے شعر
مگر ہم نے پلّا گراں کردیا

(UNIT-I)

۲۔ میر حسن کی مثنوی گوئی کے امتیازات پر روشنی ڈالئے۔ [8]

۳۔ لکھنؤ کے اہم مثنوی نگاروں کا جائزہ لیجئے۔ [8]

(UNIT-II)

۴۔ مرزا دبیرؔ کی مرثیہ گوئی پر ایک مکمل مضمون تحریر کیجئے۔ [7]

۵۔ میر انیس کو دوسرے مرثیہ گویوں کے مقابل میں کیوں امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ مدلّل بحث کیجئے۔ [7]

(UNIT-III)

۶۔ مرزا رفیع سوداؔ کی قصیدہ نگاری کے اہم پہلوؤں کو واضح کیجئے۔ [8]

۷۔ قصیدہ نگاری کے ارتقاء اور زوال کے اہم پہلوؤں کو اجاگر کیجئے۔ [8]

(UNIT-IV)

۸۔ امجد حیدر آبادی کی رباعی گوئی پر ایک مکمل مضمون تحریر کیجئے۔ [7]

۹۔ میر انیس کی رباعیات اخلاقیات کا نمونہ ہیں بحث کیجئے۔ [7]

-----------x------------

Question Paper Code : 1350

B.A. (Part-III) Examination, 2018

URDU

Third Paper : MAZMOON, TARJUMA, TARIKH

Time : Three Hours] **[Maximum Marks : 50**

Note : Answer **five** questions in all. Question No. 1 is compulsory. Choose one question from each unit.

نوٹ: کل پانچ سوالوں کے جواب تحریر کیجئے۔ پہلا سوال لازمی ہے۔
جبکہ ہر یونٹ سے ایک ایک سوال حل کرنا ضروری ہے۔

۱۔ مندرجہ ذیل سوالات کے جواب لکھئے۔

(i) مسعود حسن رضوی ادیبؔ کی دو (۲) تصانیف کے نام لکھئے۔

(ii) میر کا پورا نام اور سنہ وفات لکھئے۔

(iii) محمود شیرانی کی تحقیقی کتاب کا نام لکھئے۔

(iv) حیات اللہ انصاری کے افسانہ کا نام لکھئے جو آپ کے نصاب میں ہے۔

(v) ''ہماری شاعری'' کے مصنف کا نام اور ان کی جائے پیدائش لکھئے۔

(vi) اُردو کے چار (۴) قصیدہ گو شاعروں کے نام لکھئے۔

(vii) ''یادوں کی برات'' کے مصنف کا نام اور جائے وفات لکھئے۔

(viii) ''علی گڑھ تحریک'' سے وابستہ ایک ناول نگار کا نام اور ان کی کسی ایک ناول کا عنوان لکھئے۔

(ix) ''اپنے دکھ مجھے دے دو'' کس کا افسانہ ہے افسانہ نگار کا نام لکھئے۔

(x) آتش کا پورا نام اور وہ کس دبستان سے وابستہ تھے۔ لکھئے۔

(UNIT-I)

۲۔ مندرجہ ذیل عبارت کا ترجمہ ہندی یا انگریزی میں کیجئے۔

جس طرح تاریخ میں فلسفے کا رنگ سب سے پہلے شبلی نے چمکایا ہے، اُردو کو انشا پردازی کے درجے میں جس نے پہنچایا وہ آزاد اور صرف آزاد ہیں۔ اور گو اس مسئلے پر ابھی کافی توجہ نہیں کی گئی ہے، لیکن آزاد کی ادبی فتوحات، تاریخ، لٹریچر کا ایک واقعہ ہے، جس کا فیصلہ خُود فلسفۂ ادب کے ہاتھوں ہوگا جن حضرات کی نگاہیں دلّی، لکھنؤ کے اختلافات تک محدود ہیں، یا جن کی قاصر النّظری میرے اس خیال کی تائید کی مانع ہو، وہ مجھے معاف فرمائیں گے۔ اگر میں بلا خوفِ تردید یہ عرض کروں کہ پروفیسر آزاد کا درجہ بہ حیثیت ادیب جو کچھ ہے، اس کا سمجھنا دُوّم درجہ کی خلقت کے لئے، جو فلسفہ لٹریچر سے قطعاً بے گانہ ہے، آسان نہیں ہے۔ اس لئے کسی اختلافی بحث کا چھیڑنا، گول خانے میں چوکھنٹی چیز، سے بھی زیادہ کیا گزرا ہوگا۔

۳۔ مندرجہ ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک اقتباس کا ترجمہ سلیس اردو میں کیجئے۔

Old behrman was a painter who lived on the ground floor beneath them. he was past sixty and had a Michael Angelo's Moses beard curling down from the head of a satyr along with the body of an imp. Behrman was a failure in art. forty years he had wielded the brush without getting near enough to touch the hem of his Mistress's robe. He had been always about to paint a masterpiece, but had never yet begun it. For several years he had painted nothing except now and then a daub in the line of commerce or advertising. He earned a little by serving as a model to those young artists in the colony who could not pay the price of a professional.

یا

राष्ट्रीय ध्वज को उत्सव, राष्ट्रीय खेल तथा अन्य अवसरों पर फहराया जाता है। राष्टीय भवनों पर भी देश का झंडा सदा फहराया जाता है।

भारत के राष्ट्रीय झंडे में तीन रंग हैं। सबसे ऊपर केसरिया, बीच में सफेद तथा नीचे हरा रंग है। इसके बीच की पट्टी में अशोक चक्र बना है। आरंभ में अशोक चक्र के स्थान पर चरखा था। चरखा दोनों ओर से एक समान दिखाई नहीं देता था। इसी कारण बाद में केवल चक्र को ही राष्ट्रीय झंडे के मध्य में रखा गया।

(UNIT-II)

۴۔ دبستان لکھنؤ کے کسی ایک نمائندہ شاعر پر ایک مضمون قلم بند کیجئے۔

۵۔ مرثیہ گو شاعر کی حیثیت سے میر انیسؔ کی قدر و قیمت کا تعین کیجئے۔

(UNIT-III)

۶۔ علی گڑھ تحریک کی امتیازی خصوصیات بیان کیجئے۔

۷۔ سر سید احمد خان کی ادبی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

(UNIT-IV)

۸۔ بیسویں صدی کے اہم ادبی رجحانات کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔

۹۔ ''مثنوی سحر البیان'' کی روشنی میں میر حسن کی شاعری کی خصوصیات بیان کیجئے۔

-----------x------------